

IL N'Y A AUCUN MOYEN D'EN ARRIVER LÀ

(6 minutes 40 secondes)

Une œuvre d'Edward Boilini (1989)

THERE IS NO WAY TO WHERE WE ARE est un mélange de film, de vidéo et d'animation par ordinateur. À travers un mélange d'images fondées sur des impressions, l'histoire des communications humaines est tracée à partir de symboles en communications numériques. Des images parallèles de l'évolution de la technologie, y compris celles de la guerre, sont imbriquées avec la forme humaine. L'évolution des communications humaines, dans une certaine mesure, dicte l'histoire. Les progrès de la communication et de la technologie ont le potentiel d'améliorer la vie humaine et de rapprocher intimement la race humaine. Mais que cela se produise ou non, reste une inconnue. Que se passe-t-il après que le mur soit tombé ?

Le mur de Berlin est tombé en 1989 et a été une source d'inspiration pour l'œuvre. La vidéo originale a été achevée au cours des mois de 1989 et 1990. Entre 2020 et 2021, le contenu a été modifié et optimisé pour la diffusion en continu sur le World Wide Web. Le travail présenté ici a été fortement compressé à moins de 100 MBs du fichier original de 1.5Go.

Expositions sélectionnées

- Lucca 90 le Festival international d'animation, Lucca, Italie
- Festival européen des arts médiatiques 1990, Osnabruck, Allemagne
- 1990 Cinquième Festival international australien de la vidéo
- Festival international de la vidéo New Angle, New York
- Sallon de la technologie avancée, Festival National de la vidéo
- Institut Americain du Film, Los Angeles
- Festival QuickTime , musée de l'ordinateur, Boston
- Festival QuickTime, Macworld, San Francisco
- Dallas Video Festival Dallas, Texas
- Brave New Pixels, Siggraph à N.I U.Gallery, Chicago
- Festival de la Société Indiana Film du Video, Indianapolis

